

La pequeña María LA GRAN BLANCHARD



CRISTINA LORENZO
Actriz

MARIMAR FERNÁNDEZ-DOVAL
Soprano

MARTA GUTIÉRREZ OSÉS
Piano

SANDRO CORDERO
Dramaturgia

SONIA FDEZ DOVAL
Vestuario

ANTONIO CELIS
Atrezzo





MARIMAR FERNÁNDEZ DOVAL

Profesora titular de Canto del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander , ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural LA NAVE DE EUTERPE.

Una experiencia de cuarenta años de trayectoria musical como cantante y docente le ha enseñado la importancia de rodearse de gente estupenda para llevar a cabo sus proyectos.

MARTA GUTIÉRREZ OSÉS

Nace en Cantabria e inicia sus estudios musicales en Santander. El dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y, posteriormente, bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y de Ricardo Requejo en San Sebastián.

Su versatilidad pianística la lleva a participar como solista en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín y por la Asociación Cultural "La Nave de Euterpe", de la que es asidua colaboradora. Como pianista acompañante de Canto da conciertos para el Festival Internacional de Santander y la asociación "Amigos del Festival" entre otros. Como pianista acompañante de coros fue cofundadora junto a Marimar Fernández Doval del coro infantil "Encantabile" y del coro de voces femeninas "Canticum".

Hasta el año 2021 desarrolló su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista Acompañante en la especialidad de Canto en el Conservatorio "Jesús de Monasterio".



LA PEQUEÑA MARÍA. LA GRAN BLANCHARD

La idea de este proyecto comenzó hace algunos años cuando, en un viaje a Madrid, vimos en el Museo Reina Sofía una amplísima exposición de la pintora María Blanchard, dedicada fundamentalmente a su época cubista. La calidad de lo allí expuesto nos asombró. Cómo es posible, nos preguntábamos, que desconocieráramos la obra y muchos hasta el nombre de esta genial artista nacida en nuestra tierra, que había formado parte en el París de comienzos del siglo XX -junto a Joan Gris y Pablo Picasso-, de las vanguardias más radicales de la pintura europea.

El espectáculo que van a presenciar quiere ser una celebración de María Blanchard. Un breve repaso biográfico de esta prodigiosa mujer. A las numerosas publicaciones y exposiciones que se le han dedicado, con casi un siglo de retraso a la artista, queremos añadir nuestra humilde recreación- literaria y musical- del ser humano.

El lugar donde nos encontramos es indudablemente adecuado: el MAS, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de la ciudad que vio nacer a María Gutiérrez Blanchard, donde se muestran algunas de sus obras, y cuyo director, Salvador Carretero, es buen conocedor de su legado artístico. Igualmente es adecuado que la entidad patrocinadora de este acto sea la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander, ya que María Blanchard comenzó su vida de descubrimiento y creación en París gracias a una beca que le concedió este Ayuntamiento.

MÚSICAS

Pastorale
Igor Stravinsky (1882-1971)

Quelle aventure
Francis Poulenc

Anguerana
Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Élégie
Jules Massenet (1842-1912)

Gnosienne n° 4
Érik Satie (1866-1925)

Seul
Gabriel Fauré (1845-1924)

Allons-y Chochotte
Érik Satie

Le papillon et le fleur
Gabriel Fauré

Voyage à París
Francis Poulenc (1899-1963)



SANDRO CORDERO

Cursó estudios de Arte Dramático en el Instituto de las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Se inicia en el mundo de la dirección escénica como ayudante de dirección de Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional A bocados, y de Santiago Sánchez en La mujer invisible, de L'Om-Improbis.

Con I love Catalina, su primera dirección, consiguió el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander, y la nominación a los Premios MAX como espectáculo revelación.

Dirige y escribe la totalidad de los montajes de la compañía Hilo Producciones, como Criados y Bufones, Cervantada, Crake, Tal vez soñar, Anónimo o la recientemente estrenada Cervantes y Saavedra.

Recibe el Premio OH! a la Mejor Dirección por ¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones.

Con su compañía, Sótano B, dirige y escribe Casandra, que estará en esta edición 2025 del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y Yo, nunca..., de Pablo Escobedo. Ya ha colaborado en anteriores espectáculos de La Nave de Euterpe, como La serva padrona, de Giovanni Battista Pergolesi, y Frivolités, con dramaturgia propia.

CRISTINA LORENZO

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias. Su experiencia profesional como actriz ha estado íntimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Etelvino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan Tío Vania y La gaviota, de Anton Chejov; La zapatera prodigiosa, Mariana Pineda y Yerma, de Federico García Lorca; Elektra (a partir de Eurípides, Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); Casa de muñecas, de Henrik Ibsen; Martes de Carnaval y Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, de Valle Inclán; Medea (a partir de Eurípides, Séneca, Lorca y Müller); y Las criadas, de Jean Genet.

Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el homenaje a Nuria Espert Mujeres asesinas, el montaje La radio del Prado, dedicado al 200 aniversario del Museo del Prado, y el espectáculo Variaciones sobre un tema dado, sobre poemas de Ana Blandiana.

Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Internacional de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Internacional Experimenta de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite.

Es fundadora, junto con el actor, director y dramaturgo Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, donde protagoniza Casandra, de Sandro Cordero y Yo, nunca..., de Pablo Escobedo.

Su interpretación en Mariana Pineda y Martes de Carnaval supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina.



CamScanner