



# *A pie van mis suspiros*

**“Un itinerario musical de emociones”**

## **1. Amanecer viajero**

**The Vagabond – Let Beauty Awake (R. V. Williams)**

**Las puertas de la mañana (Carlos Guastavino)**

«El camino empieza con la luz tímida: el vagabundo sale al alba, abrazando la ruta incierta como esperanza. En ese filo entre noche y día, la belleza llama y guía; no es solo andar, sino despertar a un mundo renovado cada mañana. Cruzar esas puertas es ir con cara al viento y alma abierta.»

## **2. Desengaños y amores vulnerables**

**Se equivocó la paloma (Carlos Guastavino)**

**Non t'amo più (F.P. Tosti)**

«Pronto el amor tropieza con sus grietas: promesas rotas, palabras falsas, cariños que no vuelven. Pero entre sauces abandonados, palomas perdidas y pájaros sin nido fijo, queda una obstinación del corazón: la flor que rebrota, la rama que florece pese al vendaval, el anhelo que, aunque engañado, no se rinde por completo. Quedarse no es estancarse, sino guardar esa chispa viva de sentir.»

## **4. Suspiros y confesiones íntimas**

**A pie van mis suspiros – No por amor, no por tristeza ((A. García Abril)**

«A veces la voz baja el tono y solo susurra: los suspiros van despacio, con mensajes que no se dicen en voz alta. Entre negaciones como “no por amor, no por tristeza” y un tono que las contradice, el sentimiento sale en indirectas, silencios y medias verdades que explican más que palabras directas.»

## **3. Tiempo para la ensoñación**

**In Dreams – Whither Must I Wander (R. V. Williams)**





«La memoria trae sueños de vuelta al hogar perdido: recuerdos de infancia, chimenea fría, techos en ruinas y amigos que no regresan. El invierno azota, pero la canción calma la nostalgia del viajero, que aprende a no retroceder en el tiempo sino a revivirlo en notas, dando segunda vida a lo irreparable»

## 5. La música como bálsamo vital

**Orpheus with his lute (R. Vaughan Williams)- Ständchen (F. Schubert)**

«Orfeo con su laúd hace florecer árboles y calma mares, acaba con la desazón. Mientras un enamorado canta bajo la luna en un bosque silencioso, pidiendo a su amada que baje a él: las copas de los árboles susurran, los ruiseñores suplican por su amor. La espera se vuelve dicha al alcance de una voz o puerta»

## 6. Enamoramientos sin límites

**On the Street Where You Live (F. Loewe)– Parlami d'amore Mariu (C.A. Bixio)**

«Finalmente, el ciclo se abre a la voz luminosa y desbordada de la canción amorosa: El amor transfigura lo simple: una calle se vuelve eterna por su presencia, una mirada es el universo entero»

## 7. Cotas de los amores

**La siempre viva (Carlos Guastavino)**

**Zamba de mi esperanza (L.H. Profili)**

En los desenlaces del amor, los hay resilientes como la flor que soporta el vendaval, mientras la zamba suplica no perecer sin cantar, envolviendo el corazón herido en pañuelo de esperanza.

David Trillo (Tenor)

Rocío Terán (Piano)

