

FRIVOLITÉS

Entre salones y cabarets es un espectáculo en el que música y teatro se entrelazan, coquetean, juegan, mostrando la vertiente más sensual, divertida y canalla de renombrados compositores franceses y alemanes de finales del S. XIX y primera mitad del XX.

París centro cultural por aquel entonces atrae a jóvenes artistas e intelectuales ávidos de crear, compartir, experimentar y zambullirse en las bohemias y burbujeantes noches parisinas.

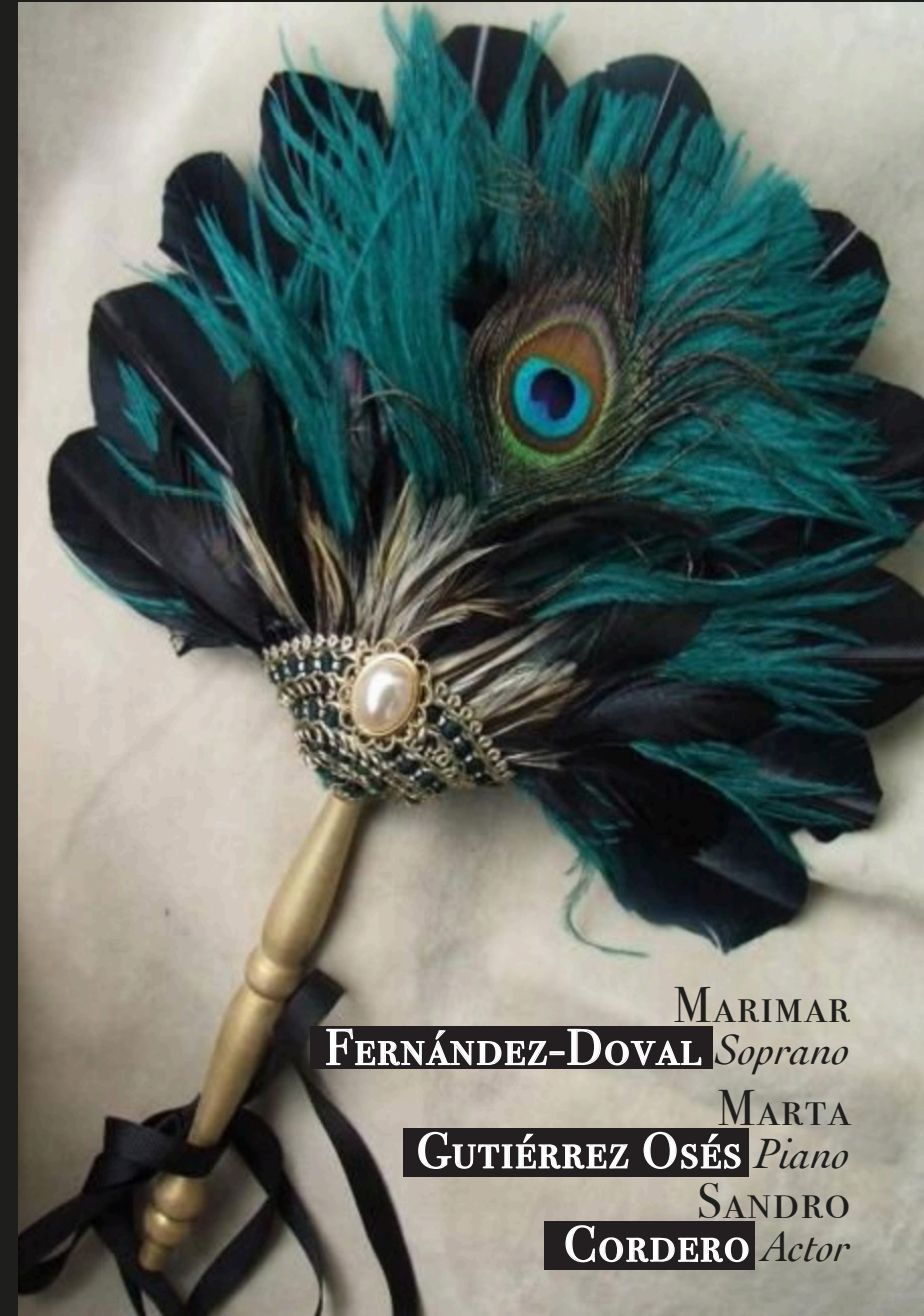
Un exquisito repertorio lleno de contrastes: luz y oscuridad, la inocencia y lo prohibido, la risa y la tristeza, salones y cabarets.

Sandro Cordero nuestro director artístico y guionista da unidad a esta miscelánea musical, tan ecléctica y perturbadora.

En el fondo de todo ruptura, provocación y... diversión.

FRIVOLITÉS

ENTRE SALONES Y CABARETS



MARIMAR
FERNÁNDEZ-DOVAL *Soprano*

MARTA
GUTIÉRREZ OSÉS *Piano*

SANDRO
CORDERO *Actor*

MARIMAR FERNÁNDEZ DOVAL

Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmerns Institute de Lovaina (Bélgica) y con Elena Pérez-Herrero en Oviedo.

Ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras especializadas en la música antigua (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflorida, Zarabanda, Parnaso Español, el Ensemble Barroque de Limoges, The Extempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andrew Lawrence-King y Manuel Vilas.

Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de Cd's: Spanish Music in the Golden Age con Hyperion; Viento es la dicha de Amor con Auvidis; La púrpura de la rosa con Deutsche Harmonia Mundi.

Desde el 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander. Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe que en 2020 celebró su 6ª edición.

MARTA GUTIÉRREZ OSÉS

Nace en Cantabria e inicia sus estudios musicales en Santander. El grado de dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y posteriormente bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y junto a Ricardo Requejo en San Sebastián.

Complementó su formación musical acudiendo a cursos que abarcan diferentes facetas musicales, tales como: cursos de Especialización Pianística, Análisis, Historia y Ejecución impartidos en Granada (L. Morales), en la Universidad Alcalá de Henares (B. Berman, P. Roberts), en Santander (Alberdi, L. Chiantore), y cursos de Especialización Pedagógica en el Orff Institute de Salzburgo y en la Escuela Dalcroze de Barcelona entre otros.

Su faceta artística como pianista solista la lleva a participar en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín y por la asociación cultural La nave de Euterpe. Como pianista acompañante de Canto da conciertos para el Festival Internacional de Santander y la Asociación Amigos del Festival entre otros y como pianista acompañante de coros como el Coro Infantil "Encantáble", y el coro de voces femeninas "Canticum" del que fue cofundadora junto a Marimar Fernández Doval.

Hasta el año 2021 desarrolló su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

SANDRO CORDERO

Cursó estudios de Arte Dramático, hasta 1996 en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE). Completa estos estudios con diversos talleres y cursos

Ha realizado multitud de trabajos en el mundo de la lírica e interpretación, entre los que destacan: La Revoltosa, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente para los Teatros del Canal; Farinelli, el castrado del rey Felipe, dirigida por Gustavo Tambascio; El sueño de una noche de verano, dirigido por Marco Carniti para el Teatro de la Zarzuela; o La boda y el baile de Luis Alonso, dirigida por Santiago Sánchez; y El rey que rabió, dirigida por Bárbara Lluch, ambas también para el Teatro de la Zarzuela.

Aunque su carrera es eminentemente teatral, no está exenta de incursiones en la gran pantalla. Así, trabaja en películas como Carne de Gallina, Horas de Luz, Reinas, Pájaros de papel, de Emilio Aragón; y Enterrados.

Con I love Catalina, obra de la que es autor, director e intérprete, consiguió un premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander en 2011. Y el montaje fue nominado como Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro.

También es director, autor e intérprete de Criados y bufones, con la que ha conseguido el Premio OH! al Mejor Autor Teatral 2014; Anónimo, su particular versión del Lazarillo, que fue Nominado como Mejor Espectáculo en los Premios OH! 2016; Crake (cuando el mundo era un niño), que dirige junto a Roca Suárez, y que fue seleccionado para el FETEN 2018; Cervantada y Tal vez soñar.

Como director y autor, sus últimos trabajos son Casandra para la compañía SótanoB; La serva padrona, de Giovanni Batista Pergolesi para La nave de Euterpe; y ¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra, para DeCarmela Producciones, que le ha valido el Premio OH! al Mejor Director 2021.

