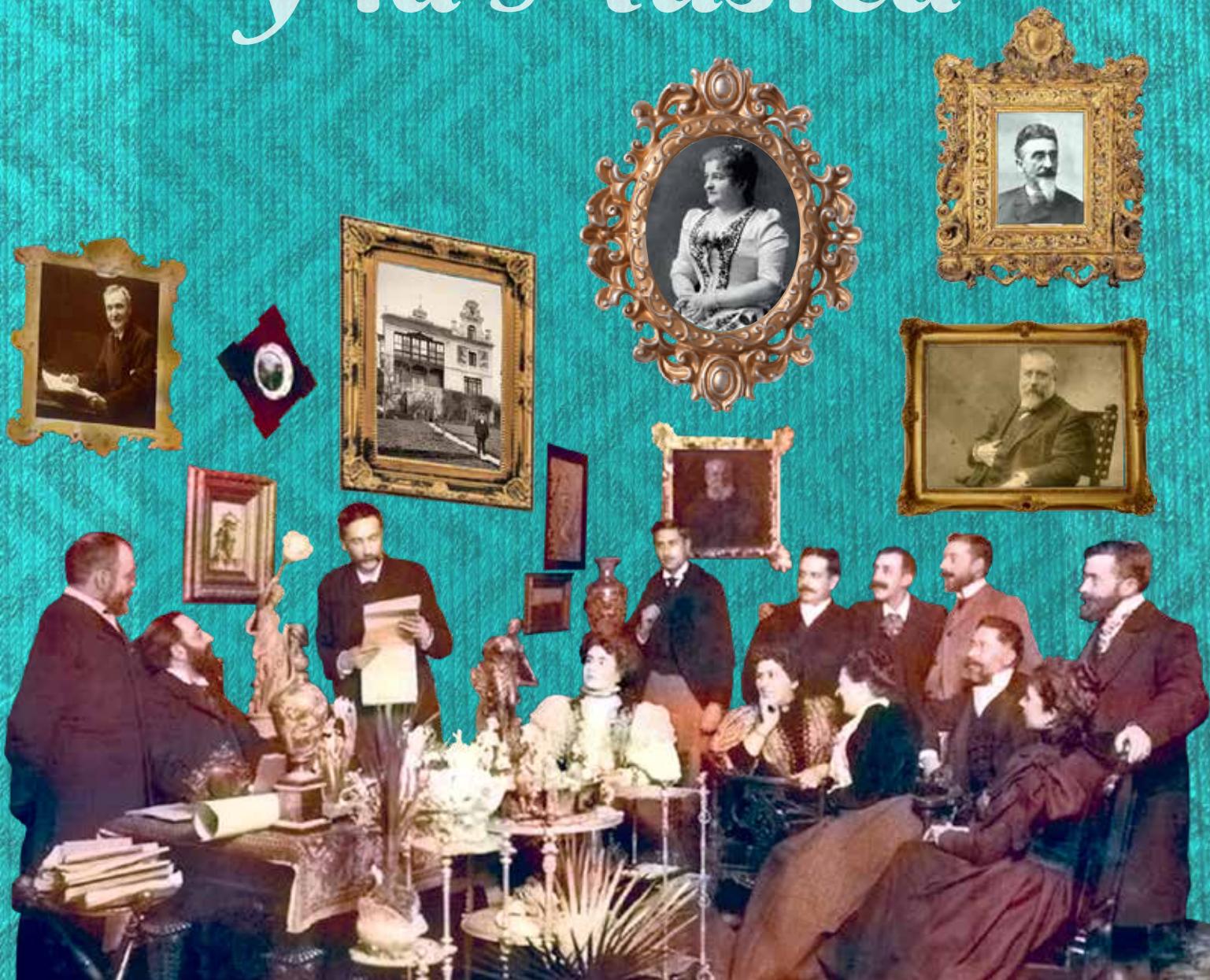


D. Pérez Galdor

Recital Santander, Galdós y la Música



Recital Santander, Galdós y la Música

El Recital ‘**Santander, Galdós y la Música**’ es una propuesta que, con la música como hilo conductor, repasa la vinculación del autor de Los Episodios Nacionales con Santander y Cantabria.

Galdós amaba la música. Y Galdós amaba Santander.

Su primer trabajo fue como crítico musical. Aprendió a tocar el piano “para desesperación de la vecindad”, según sus propias palabras, y eligió Santander para construir una residencia de verano a cuyos salones invitaba frecuentemente a sus amigos a disfrutar de veladas que solían incluir algún pequeño recital como colofón.

Habituales de esas tardes de charla, chocolate con picatostes, copa y música eran, entre otros, Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo, José María de Pereda o José Estrañi.

La propuesta de este espectáculo pasa por invitar al público a sentirse parte de esas tertulias, donde la música ocupaba siempre un destacado lugar.

Solo hace falta relajarse y, con un poco de imaginación, viajar en el tiempo para escuchar obras, entre otros de Beethoven, descrito por Galdós como “el más grande de todos los músicos”; de su amigo Jesús de Monasterio, de sus admirados Albéniz y Arbós e, incluso algún fragmento de zarzuelas y parodias compuestas sobre sus propios textos. Un repertorio seleccionado por su vinculación con Galdós y que concluye con el estreno de una obra compuesta por **Antonio Nogueras** para este montaje. MEGALPE es su nombre; una reducción y posterior amalgama de los apellidos de Menéndez Pelayo, Galdós y Pereda.

La soprano **María del Mar Fernández Doval** y la pianista **Ana Gobantes de Miguel** serán las encargadas del viaje musical, mientras que la introducción de datos, anécdotas e historias de Galdós entre una y otra canción, corresponderá a la periodista **Felisa Palacio Peña**.



YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=36yVPQYMkA8>



Recital Santander, Galdós y la Música



M^a MAR FERNÁNDEZ DOVAL

Estudia con Vicente Encabo en la *Escuela Superior de Canto de Madrid*, en el *Lemmers Institute* de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente con Elena Pérez-Herrero en Oviedo.

Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflorida, Zarabanda, Parnaso Español, el Ensemble Barroque de Limoges, The Exttempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo y Andrew Lawrence-King.

Como solista ha participado en foros musicales de España y Europa, habiendo realizado también giras por Italia, Brasil y Méjico.

De sus intervenciones escénicas reseñamos su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Literes, *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart, y Rossini.

Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de Cd's: *Spanish Music in the Golden Age* con Hyperion; *Viento es la dicha de Amor* con Auvidis; *La púrpura de la rosa* con Deutsche Harmonia Mundi.

Es componente desde su formación de la Capilla Jerónimo de Carrión bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro con la que ha grabado tres Cd's con obra de maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.

Desde el 2000 es *Profesora Titular de Canto* en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander.

Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe, que este año celebra su 7^a edición.

Recital Santander, Galdós y la Música



ANA GOBANTES DE MIGUEL

Titulada Superior por el Conservatorio “Jesús Guridi” de Vitoria en las especialidades: Piano, bajo la dirección de Albert Nieto, Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo.

Ha estudiado Musicoterapia, Psicología Transpersonal y Psicoterapia GIM.

Becada por el Gobierno de Cantabria ha estudiado en el Conservatorio Hanzehogeschool de Groningen, Holanda, con el profesor Henry Kelder.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Portugal, Bélgica, así como para RNE y ha realizado estrenos absolutos en la UIMP, en el F.I.S. y en la Fundación Marcelino Botín.

Solistा invitada por Amproband para realizar estreno absoluto del concierto para piano y banda de “Incendio de Santander, Memoria e In Memoriam” Op.147 de Antonio Noguera.

Promueve la música compuesta en Cantabria en el entorno de la Familia Güell-López con conciertos en el Palacio de Sobrellano de Comillas y en el Palau **Güell de Barcelona**.

Es Profesora de Piano y Jefa de Estudios en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander y también en el Seminario Diocesano de Monte Corbán de Santander.

Es socia de número en la Real Sociedad Menéndez Pelayo