

# "Menáge à Voix"

*La voz de Fauré  
y el salón de la Viardot*

Marimar Fernández Doval y Sara Castrillo Calderón (Sopranos)  
Ana Gobantes de Miguel y Marta Gutierrez Osés (Pianistas)  
Cristina Lorenzo (Presentadora/Actriz)

Sonia Fernández Doval (Vestuario)  
Antonio De Celis (Atrezzo)



La Nave de Euterpe

*Asistiremos a una velada en la que la música de Fauré será protagonista.*

*Sobre el escenario se recreará el ambiente del salón parisino de la gran diva y compositora Pauline Viardot, donde se daban cita los grandes artistas e intelectuales de la época, entre ellos nuestro compositor.*

*La actriz Cristina Lorenzo será nuestra anfitriona.*

*Las sopranos Marimar Fernández-Doval, Sara Castrillo Calderón y las pianistas Marta Gutiérrez Osés y Ana Gobantes de Miguel nos harán llegar la voz mística y profunda de Fauré a través de una selección de algunas de sus obras y de sus contemporáneos: melodías a solo, a dos voces y piano a cuatro manos.*

*Vestuario, luces, atrezzo y música nos sumergirán en una época.*

# Programa de Concierto

Duración 75 minutos

- 
- Piusqu'ici bas toute âme G. Fauré (1845 - 1924)
  - Rossignol, rossignolet P. Viardot Garcia
  - Au bord de l'eau E. Paladilhe (1844 - 1926)
  - Les deux roses P. Viardot Garcia
  - Six epigraphes antiques Cl. Debussy (1862 - 1918)
    - Pour l' Égyptienne
  - Au bord de l'eau G. Fauré
  - Le papillon et la fleur G. Faure
  - Joie J. Massenet (1842 - 1912)
  - Suite Dolly G. Fauré
  - Après un rêve G. Fauré
  - Notre amour G. Fauré
  - Ma mere l'óye M. Ravel (1875 - 1935)
    - Le jardin féerique
  - Gentilles Hirondelles P. Viardot (1821 - 1910)



## Marimar Fernández Doval

Soprano

Estudia con Vicente Encabo en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmers Institute de Lovaina (Bélgica) con Dina Grossberger y posteriormente con Elena Pérez-Herrero en Oviedo.

Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras (el grupo SEMA, Al'Ayre Español, La Capilla Peñaflorida, Zarabanda, Parnaso Español, el Ensemble Baroque de Limoges, The Extempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andrew Lawrence-King y Manuel Vilas.

Como solista ha participado en foros musicales de España y Europa, habiendo realizado también giras por Italia, Brasil y Méjico.

De sus intervenciones escénicas reseñamos su participación en las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Los Elementos* de A. Literes, *Viento es la dicha de Amor* de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart, y Rossini,

Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de Cd's: *Spanish Music in the Golden Age* con Hyperion; *Viento es la dicha de Amor* con Auvidis; *La púrpura de la rosa* con Deutsche Harmonia Mundi.

Fue componente, desde su formación, de la Capilla Jerónimo de Carrión bajo la dirección de la musicóloga Alicia Lázaro con la que ha grabado tres Cd's con obra de maestros de Capilla de la Catedral de Segovia.

Desde el 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander.

Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural *La Nave de Euterpe*.



## Sara Castrillo Calderón

Soprano

Nace en Santander, titulada en canto por el conservatorio profesional Jesús de Monasterio bajo la tutela de Marimar Fernández Doval obteniendo las máximas calificaciones y el premio fin de enseñanzas.

Actualmente se sigue formando con Elena Pérez Herrero en la escuela de música Haragei de Oviedo.

Ha participado en numerosos conciertos por la geografía española bajo la dirección de maestros de gran repercusión nacional e internacional, como Aarón Zapico, Paula Sumillera, Diego Martín Etxebarria, Óscar Gershenson, Aapo Hakkinen, Antonio Noguera o Mariano Rodríguez Saturio y como solista; Artista invitada por la Banda municipal de Santander y la Camerata Coral de la UC bajo la dirección de Vicent Pelechano, Réquiem de Fauré junto al Coro Lírico de Cantabria, bajo la dirección de Elena Ramos, así como en diferentes Festivales de Órgano (Los Corrales, Las Merindades, Festival Int. de órgano de Cantabria ...)

En cuanto a música escénica, en calidad de solista en la Ópera Bufa en dos actos "La Serva Padrona" de Pergolesi, en el papel de Serpina, en la Ópera barroca "Los elementos" de Literes en el papel de Aire, así como en el oratorio "Juditha Triumphans" en el papel de Vagans (La nave de Euterpe). Durante 5 años forma parte y actúa como solista en la Camerata coral de la Universidad de Cantabria dirigida por Raúl Suárez.

En la actualidad compagina la dirección al frente de la Coral Santa Catalina de San Román de la Llanilla y de La Coral Piélagos-Salcedo, además, es profesora de canto en la Escuela de Música Incanto Santander, así como profesora de técnica vocal en diferentes coros de la región.

Colabora desde el año 2016 con el cuarteto Scherzando, entre los que cabe destacar diversos actos institucionales de la UIMP, como el nombramiento Honoris causa de la soprano Ainhoa Arteta.



# Ana Gobantes de Miguel

Pianista

Titulada Superior por el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria en las especialidades: Piano, bajo la dirección de Albert Nieto; Música de Cámara; Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento.

Ha estudiado Musicoterapia, Psicología Transpersonal y Psicoterapia GIM. Becada por el Gobierno de Cantabria ha estudiado en el Conservatorio Hanzehogeschool de Groningen, Holanda, bajo la tutela de Henry Kelder.

Ha ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Portugal, Bélgica, así como para RNE. Promueve la música compuesta en Cantabria, realizando estrenos absolutos en la UIMP, en el F.I.S., la Fundación Marcelino Botín y Palacio de Festivales de Cantabria.

Solistita invitada por Amproband para realizar el estreno absoluto del concierto para piano y banda "Incendio de Santander, Memoria e In Memoriam" op. 147 de Antonio Noguera.

Promueve la música compuesta en Cantabria en el entorno de la Familia Güell-López con conciertos en el Palacio de Sobrellano de Comillas y en el Palau Güell de Barcelona.

Es Profesora de Piano, por concurso-oposición libre, en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" donde realiza la actividad de pianista acompañante de Canto.

Socia de Número en la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander y cofundadora de la Asociación de Amigos de la Casa-Museo de Don Jesús de Monasterio.



# Marta Gutierrez Osés

Pianista

Nace en Cantabria e inicia sus estudios musicales en Santander. El dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanzó de la mano de Antonio Rubio

Zamora y, posteriormente, bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y de Ricardo Requejo en San Sebastián.

Su versatilidad pianística la lleva a participar como solista en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín y por la Asociación Cultural "La Nave de Euterpe", de la que es asidua colaboradora.

Como pianista acompañante de Canto da conciertos para el Festival Internacional de Santander y la asociación "Amigos del Festival" entre otros. Como pianista acompañante de coros fue cofundadora junto a Marimar Fernández Doval del coro infantil "Encantabile" y del coro de voces femeninas "Canticum".

Hasta el año 2021 desarrolló su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista Acompañante en la especialidad de Canto en el Conservatorio "Jesús de Monasterio".



## Cristina Lorenzo

Actriz

Licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Asturias. Ha realizado varios cursos de interpretación, con maestros como Jorge Eines, y de danza contemporánea, con Fernando Hurtado o Joe Alegado. Su experiencia profesional como actriz ha estado intimamente ligada a la compañía Teatro del Norte. Dirigida por Etelevino Vázquez, protagoniza casi una veintena de montajes, entre los que destacan *Tío Vania* y *La gaviota*, de Anton Chejov; *La zapatera prodigiosa*, Mariana Pineda y *Yerma*, de Federico García Lorca; *Elektra* (a partir de Eurípides, Sófocles, Jean Paul Sartre y Heiner Müller); *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen; *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán; *Medea* (a partir de Eurípides, Séneca, Lorca y Müller); y *Las criadas*, de Jean Genet. Ha participado, además, en varias producciones del Teatro Campoamor, como las zarzuelas *Agua, azucarillos y aguardiente* y *La gran vía*, y en *El rector*, de Pedro de Silva. Colabora con la Fundación Princesa de Asturias en el espectáculo homenaje a Nuria Espert *Mujeres asesinas*, y en el montaje *La radio del Prado*, dedicado al 200 aniversario del Museo del Prado. Ha participado en numerosos festivales internacionales de teatro, como el Festival Int. de Teatro de Portalegre (Portugal), el Festival Int. Experimenta de Rosario (Argentina), o los Festivales de Teatro Clásico de Almagro y Olite. Recientemente ha estrenado en el Teatro Palacio Valdés de Avilés *Porno*, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones; *Yo, nunca... , de Pablo Escobedo*, dirigida por Sandro Cordero, para Contigo3 Teatro; y *Los invitados y Lo inevitable* (Premio Lope de Vega 2018) de José Bustó, dirigidas por éste para Teatro A las Puertas. Es fundadora, junto a Sandro Cordero, de la compañía SótanoB, que desde noviembre de 2020 produce *Cassandra*, monólogo protagonizado por ella misma. Su interpretación en *Mariana Pineda* y *Martes de Carnaval* le ha supuesto sendos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina.

## Presupuesto

6000 € + IVA

## Contrataciones

Enrique Rubiales.  
Bravo Murillo 23, 28015 Madrid

Tlf: +34 636664078  
Email: [quiererubiales@gmail.com](mailto:quiererubiales@gmail.com)