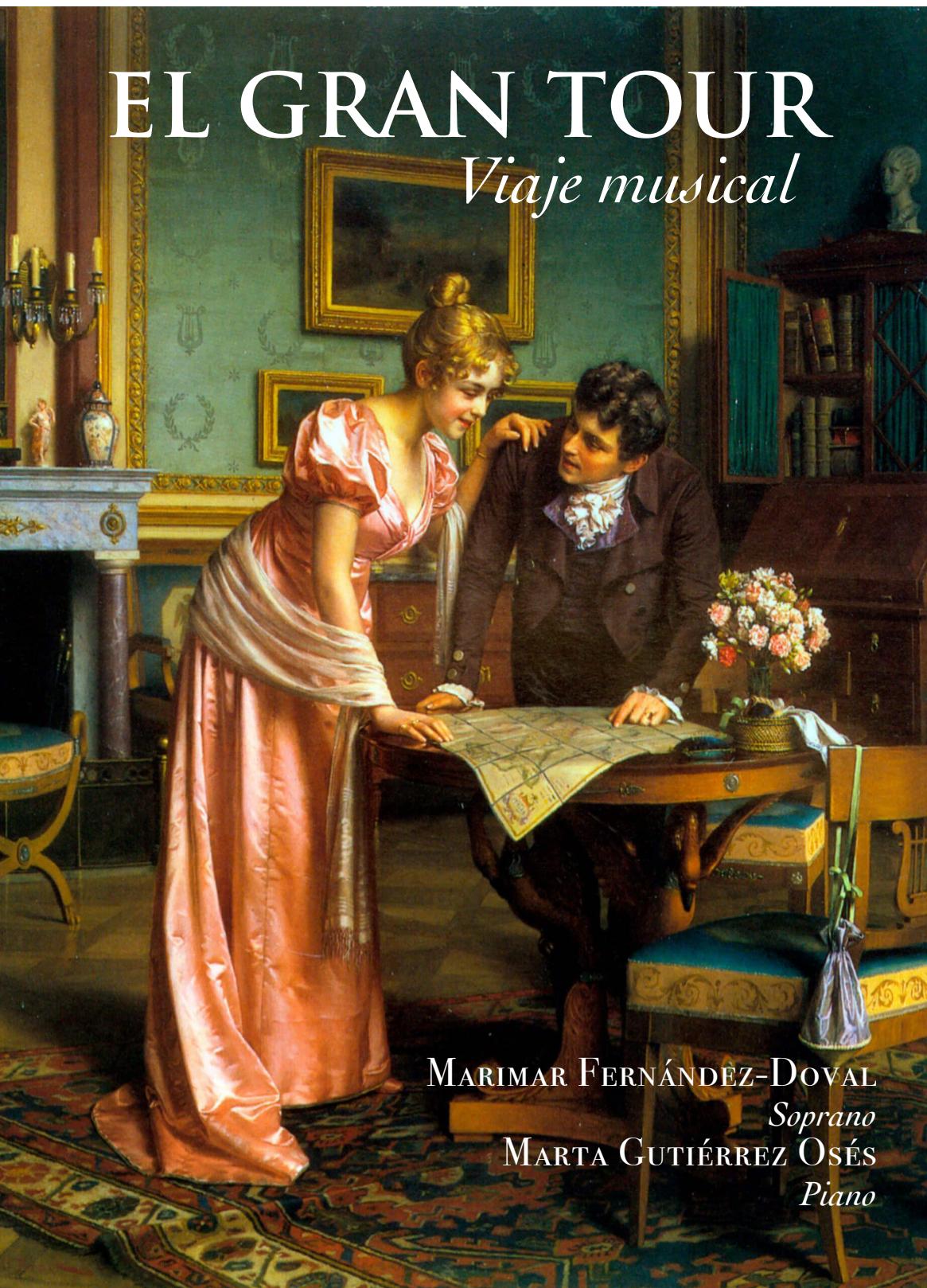


EL GRAN TOUR

Viaje musical



MARIMAR FERNÁNDEZ-DOVAL
Soprano

MARTA GUTIÉRREZ OSÉS
Piano

MARIMAR FERNÁNDEZ DOVAL

Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, en el Lemmers Institute de Lovaina (Bélgica) y con Elena Pérez-Herrero en Oviedo.

Ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras especializadas en la música antigua (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Peñaflorida, Zarabanda, Parnaso Español, el Ensemble Barroque de Limoges, The Extempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lázaro, Luis Robledo, José Rada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Andrew Lawrence-King y Manuel Vilas.

De sus intervenciones escénicas reseñamos su participación en las zarzuelas barrocas Acis y Galatea y Los Elementos de A. Literes, Viento es la dicha de Amor de J. de Nebra, así como en óperas de Pergolesi, Mozart, y Rossini,

Su trabajo se ha plasmado igualmente en la grabación de Cd's: Spanish Music in the Golden Age con Hyperion; Viento es la dicha de Amor con Auvidis; La púrpura de la rosa con Deutsche Harmonia Mundi.

Desde el 2000 es Profesora Titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander.

Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe que en 2020 celebró su 6º edición.

MARTA GUTIÉRREZ OSÉS

Nace en Cantabria e inicia sus estudios musicales en Santander. El grado de dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y posteriormente bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y junto a Ricardo Requejo en San Sebastián.

Complementó su formación musical acudiendo a cursos que abarcan diferentes facetas musicales, tales como: cursos de Especialización Pianística, Análisis, Historia y Ejecución impartidos en Granada (L. Morales), en la Universidad Alcalá de Henares (B. Berman, P. Roberts), en Santander (Alberdi, L. Chiantore), y cursos de Especialización Pedagógica en el Orff Institute de Salzburgo y en la Escuela Dalcroze de Barcelona entre otros.

Su faceta artística como pianista solista la lleva a participar en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín y por la asociación cultural La nave de Euterpe. Como pianista acompañante de Canto da conciertos para el Festival Internacional de Santander y la Asociación Amigos del Festival entre otros y como pianista acompañante de coros como el Coro Infantil "Encantáble", del que fue cofundadora junto a Marimar Fernández Doval y el Coro de voces femeninas Canticum. Igualmente colabora en óperas tales como los Elementos de A. Literes de la que fue regidora o La serva padrona de Pergolesi de la que forma parte del elenco instrumental.

Hasta el año 2021 desarrolló su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

MELODÍAS DEL GRAND TOUR

El Grand Tour fue durante siglos una experiencia vital y viajera cuyos orígenes se remontan al siglo XVII y que aún seguía viva en los primeros años del siglo XX.

Los jóvenes de familias adineradas europeas realizaban un viaje por Europa cuyo destino principal era Italia. Antes de entrar en la edad adulta, antes de contraer matrimonio y sentar la cabeza, debían conocer las bellezas de la Antigüedad, del Renacimiento y del Barroco que las ciudades italianas contenían en mayor medida que ningún otro lugar del continente europeo.

Aquí vamos a viajar musicalmente cubriendo algunas de las etapas italianas del Grand Tour. Visitaremos Sicilia, Nápoles, Venecia, la Toscana, escuchando las mismas canciones que aquellos turistas privilegiados tuvieron ocasión de escuchar, y cuyas partituras llevaban consigo al regresar a sus países de origen como parte de los souvenirs de su viaje, para luego ser interpretadas en sus salones.

Las melodías que inspiraron a los compositores de este recital bien pertenecen a la gran tradición de la música barroca italiana –como es el caso de Stefano Donaudy y de Ottorino Respighi– o bien proceden del cancionero popular napolitano o veneciano –como en el caso de Gaetano Donizetti, de Francesco Tosti, de Pietro Mascagni y de los propios Reynaldo Hahn, Felix Mendelssohn, y Tchaikovsky, que se inspiraron en la música y las formas italianas.

Permitannos que Marta y yo seamos sus Cicerones.

MARIMAR Y MARTA

Comparten proyectos desde hace más de una década, tiempo en el que han logrado una gran compenetración.

¿Qué nos gustaría ver y escuchar a nosotras? Es la pregunta que nos hacemos antes de afrontar cualquier nuevo proyecto. No solo consiste en la selección del programa, sino también en concebir un espectáculo que introduzca al espectador en la época y la estética de las composiciones que están escuchando, enriqueciendo así su experiencia musical.

Por todo esto, en nuestras propuestas la puesta en escena cobra gran importancia, razón por la cual solemos contar con la colaboración de profesionales del mundo del teatro.

Cantamos, tocamos, recitamos, actuamos..., queremos que el público disfrute de un espectáculo total.

CONTACTO

Marimar Fernández Doval
+34 629 49 13 43 · mardoval@hotmail.com
Marta Gutiérrez Osés
+34 618 32 25 36 · mgoses@gmail.com

